

PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuerdas y continuo en re mayor RV 121
Allegro / Adagio / Allegro

Concierto para violín, cuerdas y continuo en re mayor RV 212 *Fatto per la Solennità della Santa Lingua di S. Antonio in Padova*

[Violín solista: Enrico Casazza]

Allegro / Largo / Allegro

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Sinfonía para cuerdas en si menor T.Si 8
Allegro / Adagio / Allegro

Henry Purcell (1659-1695)

Chacona de *The Fairy Queen* Z.629

Antonio Vivaldi

Concierto para cuatro violines, cuerdas y continuo en si menor Op.3 nº10 RV 580
[Violines solistas: Valentín Sánchez, Nerea García, Adriana Puentes y Alberto Mancebo]

Allegro / Largo - Larghetto / Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Ouverture en re mayor 55:Es 3 *La Lyra*
Ouverture / Menuet I-II / La vielle / Sicilienne / Rondeau / Bourrée I-II / Gigue

FICHA ARTÍSTICA

Joven Orquesta Barroca de Sevilla

[Director titular: Valentín Sánchez Venzalá]

Valentín Sánchez, Fernando Santiago, Alberto Mancebo, Adriana Puentes, Luis Castillo y Pablo Flores, *violines I*

Nerea García, Sandra Bravo, Celia Vicente, Francisco Ruiz, Alicia Acuña y Livia Camprubí, *violines II*

Paloma Pérez, Juan Francisco Ruiz y Manuel Rebollo, *violas*

Alejandro Blanco, Gonzalo Sánchez y Guillermo Cortés, *violonchelos*

Ana M^a Reina y Belén Rodríguez, *flautas*

Director: Enrico Casazza

Más información:
www.femas.es

21J



ESPACIO SANTA CLARA. DORMITORIO ALTO
JUEVES 21 DE MARZO | 20.30 HORAS

JOVEN ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA. ENRICO CASAZZA VIAJE A VENECIA



FeMÁS
XX

ES UN PROYECTO DE

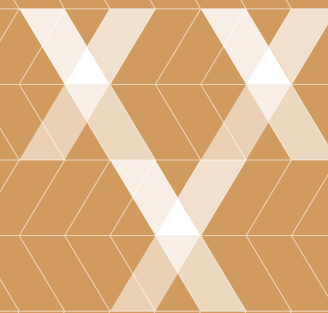
ICAS
Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

NO SOLO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN DE



FeMÁS



30 Edición

2013 2 / 22 MARZO

21J

ESPACIO SANTA CLARA. DORMITORIO ALTO
JUEVES 21 DE MARZO | 20.30 HORAS

JOVEN ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA. ENRICO CASAZZA VIAJE A VENECIA



NOTAS

Conciertos italianos y suites francesas constituyen los dos géneros fundamentales de la música orquestal de la primera mitad del siglo XVIII. Los conciertos se desarrollan a partir de las sonatas desde mediados del siglo anterior en formas diferentes, en las que se juntaban en distinto grado dos de los principios fundamentales de la música barroca: el de la cooperación y el de la competencia. *Concertar* tiene que ver con la unión de voluntades en la búsqueda de un objetivo común, y ese parece ser en efecto el sentido del *concerto ripieno* (a menudo aparece como *concerto a 4 o a 5*), piezas para cuerdas y continuo sin instrumentos que tengan papel solístico; sin embargo, en los conciertos con solistas ese sentido de la cooperación se rompe, pues lo que domina es un auténtico combate entre las partes.

Fue en los *Conciertos Op.5* de Giuseppe Torelli, publicados en 1692, cuando aparecen por primera vez de forma claramente expuestos los dos modelos. En las dos décadas siguientes, **Antonio Vivaldi** se convertiría no solo en uno de sus principales difusores, sino también en el más importante definidor de sus reglas, especialmente en el conocido como estilo *ritornello*, que aparece ya apuntado en Torelli, y se asienta en Albinoni, muy especialmente en sus *Concerti a cinque* (1707), pero alcanza con el autor de *Las cuatro estaciones* el punto máximo de su esplendor, primero otorgándoles de forma definitiva su estructura en tres movimientos (dos rápidos que envuelven un lento) y luego desarrollando la forma *ritornello*, esto es, la alternancia entre un estribillo que se repite y los pasajes intermedios incluidos entre sus distintas apariciones, un modelo que aplicará especialmente a sus conciertos con solista.

Los conciertos *ripieno*, escritos solo para cuerdas, como el **RV 121**, tienen algunas características especiales: son por norma mucho más breves y suelen poseer un notable componente contrapuntístico, aun-

que entre ellos la diversidad de recursos empleados por el compositor también es amplia. Así el **RV 121** es una obra ligera y sencilla, que responde más al modelo de la *sinfonía avanti l'opera*, carácter que comparte con la obra de Albinoni que se incluye también en el programa de hoy.

Los conciertos con solista (o solistas), como **RV 212** y **RV 580** (este es el décimo de la colección *L'Estro armonico*) responden en cambio al modelo típico de *ritornello*, en el que el estribillo encargado a toda la orquesta alterna con pasajes solísticos del violín, que se aplican de forma genérica a los movimientos extremos, mientras que el lento central suele tener un desarrollo de carácter lírico y rapsódico encomendado principalmente al solista. El **RV 212** es un concierto con alguna singularidad, pues se halló en un manuscrito en la ciudad de Dresde, fechado en 1712, incompleto y con cadencias para el violín escritas, lo cual no era normal. Estas cadencias son de tal dificultad que muestran a las claras el alto virtuosismo como violinista al que llegaría el compositor. También es notablemente singular el **RV 580**, no solo por ser un concierto para cuatro solistas, sino porque incluye una parte escrita de violonchelo *obligado*. Se trata de una de las obras más imponentes del catálogo vivaldiano, por su carácter profundamente dramático y el hábil manejo de las soluciones para articular los *ritornelli* entre las diferentes voces protagonistas. Ha quedado una versión de esta obra realizada por Bach en la que los cuatro violines se convierten en cuatro claves (BWV 1065).

También a lo largo del siglo XVII se va configurando el género de la suite, cuyo modelo clásico, tal y como se va definiendo en las colecciones de los laudistas y los clavecinistas franceses, se articula como un prelude improvisado seguido de una serie de danzas en la misma tonalidad. En la Alemania del siglo XVIII la forma de la suite se convirtió en una de las predilectas para el repertorio orquestal. Muy conocidas son

las cuatro que han sobrevivido de las escritas por Bach, pero otros compositores como Graupner o Telemann las escribieron por centenares. La suite, conocida también como obertura, pues era un amplio movimiento en forma de obertura a la francesa el que solía abrirla a la manera de prelude, permitía una gran libertad a la hora tanto de la instrumentación como de la elección de los ritmos de danza que se incorporaban, admitiendo igualmente movimientos no necesariamente danzables, que en ocasiones respondían al estilo italiano.

La suite de **Telemann** que se incluye en el programa de hoy, conocida como **La Lyra**, es una buena representante del género. La abre una obertura en su típica forma a la francesa: un episodio de carácter grave, seguido de una fuga en allegro, con repetición de las dos secciones. Siguen a la obertura dos elegantes minuetos que, como era costumbre, suenan de forma alterna. La *vieille* responde a otro tópico de la música de la época: la imitación de instrumentos rústicos, en este caso, una zanfoña (o lira, lo que le da título a toda la partitura). La *Sicilienne* presenta la forma binaria característica de las danzas barrocas (dos secciones repetidas), aunque con los dos temas muy estrechamente relacionados. El *Rondeau* (estribillo que se repite, tres veces en esta ocasión, con episodios intermedios) se convirtió también en forma predilecta de la música francesa. Las *Bourrées* eran danzas rápidas de carácter rústico que solían aparecer también por parejas para ser interpretadas de forma alterna; presentaban un notable contraste armónico, ya que la segunda, que ocupaba por tanto el centro de la pieza, solía estar en modo menor, mientras la primera (que sonaba pues en los extremos) aparecía en mayor. Una ágil giga, como representante de las cuatro danzas de la suite clásica, cierra la composición.

La chacona, danza de origen muy posiblemente americano, que por tanto se introdujo en Europa a través de España,

formó muy a menudo parte de las suites francesas, aunque su importancia fue más allá, desde el momento en que su bajo armónico sirvió a infinidad de compositores para elaborar sobre él variaciones, que por norma nacían de la improvisación antes de pasar al papel. Su presencia en el teatro fue también continua, y no solo en las óperas francesas, como demuestra la **chacona** que sonará en este concierto, que **Henry Purcell** incluyó en la más célebre de sus semióperas (género típicamente inglés, mezcla de teatro hablado y música), **La reina de las hadas**.

Pablo J. Vayón

Con la colaboración de:

b
ORQUESTA
BARROCA
SEVILLA

AAOBS
Asociación de Amigos de la
Orquesta Barroca de Sevilla