

PROGRAMA

I **Luigi Boccherini (1743-1805)**

Cuarteto en sol mayor op. 44 nº4 G.223

La Tirana Española (versión de 1794)

Allegretto moderato

Tempo di Minuetto

Presto (*Tirana*)

Quinteto nº 7 en mi menor G.451 (1799)

Allegro moderato

Adagio

Menuetto / Trio

Allegretto

II

Fernando Sor (1778-1839)

Introducción y variaciones sobre

el *Mambrú*, Op.28 (1827)

Luigi Boccherini

Quinteto nº4 en re mayor, G.448

El Fandango (c.1798)

Pastorale

Allegro maestoso

Grave assai - *Fandango*

FICHA ARTÍSTICA

José Miguel Moreno,
guitarra goyesca

La Real Cámara

Emilio Moreno, *violín*

Nuno Mendes, *violín*

Antonio Clares, *viola*

Josetxu Obregón, *violonchelo*

Más información:
www.femas.es

16S



CENTRO CULTURAL CAJASOL. SALA JOAQUÍN TURINA
SÁBADO 16 DE MARZO | 20.30 HORAS



LA REAL CÁMARA & JOSÉ MIGUEL MORENO
LUIGI BOCCHERINI. QUINTETOS CON GUITARRA

FeMÁS
XX

ES UN PROYECTO DE

ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

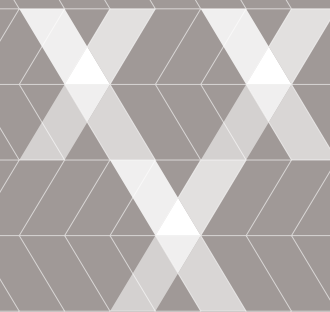
NOSSDO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN DE



Fundación | **Cajasol**

FeMÁS



30 Edición

2013 2 / 22 MARZO

LA REAL CÁMARA & JOSÉ MIGUEL MORENO
LUIGI BOCCHERINI. QUINTETOS CON GUITARRA

NOTAS

Desde que en 1769 se instala en Madrid al ser nombrado violonchelista y compositor de la capilla del infante Luis Antonio de Borbón, **Luigi Boccherini** comienza una dedicación muy especial a la música de cámara (tríos, cuartetos, quintetos...) que no se detiene ni cuando su patrón se retira en 1776 a Arenas de San Pedro, obligado por su matrimonio morgánico con María Teresa de Vallbriga, ni cuando en 1785 la muerte de Clementina, la esposa del compositor, y muy poco después del propio infante don Luis conducen a Boccherini de nuevo a la capital.

El músico había acumulado suficientes caudales como para mantener a su numerosa prole (vuelve a Madrid con seis hijos), pero además en 1786 consigue un doble patronazgo, el del rey de Prusia Federico Guillermo II, que le nombró compositor de su cámara (sin obligación de residir en Berlín, ciudad que no visitaría), y el de los conde-duques de Benavente-Osuna, lo que le suponen nuevas rentas y nueva producción de música. A principios de los años 90 surgen así oportunidades para afrontar más series de cuartetos, o *cuartetinos*, como los llamaba el propio compositor por ser obras breves en solo dos movimientos. Entre ellos se cuentan los seis de la **Op.44**, compuestos entre febrero y diciembre de 1792 e inéditos en vida del músico, de entre los cuales el **nº4** de la colección, en sol mayor, ha alcanzado cierta notoriedad a causa de un Presto en el que Boccherini usa una *tirana*, danza de moda en la España de la época, que era una especie de retrato musical de una famosa tonadillera sevillana del tiempo, María del Rosario Fernández, conocida con ese apodo. De hecho, existe una copia enviada a la corte berlinesa en la que la obra aparece bajo el título de *La Tiranna Spagnola*. La versión que se escuchará hoy, de 1794, es en cambio diferente a la más difundida, ya que si en origen el Presto de la *tirana* ocupaba el primer movimiento seguido por un minuetto que alberga en el centro un elegíaco y contrastante

trío en sol menor, aquí los dos tiempos invierten su orden y son anteceditos por un Allegretto moderato.

A finales de aquella década de 1790, Boccherini escribió por encargo de los de Benavente una serie de **doce quintetos con guitarra** en dos remesas de seis (1798, 1799), de los cuales solo han sobrevivido ocho, que hoy se encuentran en un manuscrito no autógrafa de la Biblioteca del Congreso de Washington. Se trata en todos los casos de obras paródicas, compuestas a partir de quintetos con piano, con flauta, de cuerdas o cuartetos anteriores del propio Boccherini, pese a lo cual resultan de una coherencia y una homogeneidad extraordinarias. Del escrito en mi menor y registrado en el catálogo de **Yves Gérard** con el **número 451** existen nada menos que tres versiones: además de la guitarrística, la original como quinteto con piano (G. 407) de 1797 y una posterior como quinteto de cuerda con dos violas (G.379). Más popular resulta el **G.448** en re mayor, conocido como **el del Fandango**, por incluir uno como movimiento de cierre, y en este caso el ensamblaje boccheriniano resulta aún más milagroso y sorprendente, ya que no se trata de una obra recompuesta a partir de otra, sino creada a partir de dos, en concreto de dos quintetos con dos violonchelos separados entre sí diecisiete años: los dos primeros movimientos proceden del G.270 de 1771 y el *Fandango* con su introducción *Grave assai*, del G.341 de 1778. El equilibrio, la serenidad, la elegancia, la gracia expresiva del G.451 contrasta admirablemente con el carácter español del G.448, que le transmite no solo el ritmo de fandango del final, con sus imitaciones de castañuelas, sino incluso la dulce *Pastorale* de arranque, tan presente en la música teatral española de todo el siglo.

Boccherini falleció en 1805, sin llegar a conocer una de las más catastróficas tragedias de la historia de España, la invasión napoleónica y la posterior guerra de liberación, que en buena medida se convirtió



© M. ZAPKE

■ José Miguel Moreno

también en un choque civil entre la modernidad liberal que paradójicamente traían las tropas francesas y el oscurantismo de las fuerzas reaccionarias vinculadas al antiguo régimen, un conflicto que alargaría dolorosamente en el tiempo las destrucciones y sufrimientos de la Guerra de la Independencia. Muchos intelectuales y artistas quedaron atrapados en esa diabólica disyuntiva entre el invasor que representaba el progreso y los defensores de la independencia patria atados al más atroz de los inmovilismos. Algunos lo pagaron con el exilio, como el guitarrista y compositor **Fernando Sor**, uno de tantos afrancesados que acabaron en París, como el también guitarrista Dionisio Aguado. Época de conflictos, que fue también el del surgimiento de un primer espíritu nacional entre los españoles, lo que quedó bien reflejado en las parodias populares sobre todo lo que tuviera aroma francés, como en ese aire del **Mambrú se fue a la guerra** que no era sino la versión de la canción infantil francesa *Marlbrough s'en va-t-en guerre*, que Sor usó para una de sus más conocidas y virtuosísticas series de variaciones.

Pablo J. Vayón