

## PROGRAMA

**Semper liber**

**Punctus contra punctum**

**Ex tempore**

**Combinatio nova**

**Usus est magister optimus**

**Lex artis**

**Ubi dubium ibi libertas**

**Mutatis mutandis**

**SPECULORUM**

Con obras de

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Elway Bevin (1554-1638)

Johannes Ciconia (c.1370-1412)

François Couperin (1668-1733)

Robert Fripp (1946)

Francesco Guami (1543-1602)

Johannes Hieronimus Kapsberger

(1580-1651)

Francesco da Milano (1497-1543)

Thomas Morley (1557-1602)

Arvo Pärt (1935)

Matheus de Perusio (fl.1400-1416)

Josquin Desprez (c.1450-1521)

Vincenzo Ruffo (1510-1587)

Johann Walter (1496-1570)

...et al.

*La Piedra Bruta* (2012) es un estreno del compositor Juan de Dios López Maya (1961)

## FICHA ARTÍSTICA

### Speculum

Daniel Merlín, *pintura*

Alfredo Barrales, *violas da gamba*

Ramiro Morales, *vihuela, guitarra barroca y tiorba*

Ernesto Schmied, *flautas y dirección*

Más información:

[www.femas.es](http://www.femas.es)

# 13X



ESPACIO SANTA CLARA. DORMITORIO ALTO  
MIÉRCOLES 13 DE MARZO | 20.30 HORAS

SPECULUM, ERNESTO SCHMIED  
SPECULUM SPECULORUM



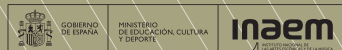
FeMÁS  
XX

ES UN PROYECTO DE

**ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

NOÏDO  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN DE



FeMÁS

XX

30 Edición

2013 2 / 22 MARZO

# 13X

ESPACIO SANTA CLARA. DORMITORIO ALTO  
MIÉRCOLES 13 DE MARZO | 20.30 HORAS

## SPECULUM. ERNESTO SCHMIED SPECULUM SPECULATORUM



### NOTAS

La música y la pintura son a la vez memoria y vehículo para la transmisión de diferentes estados de ánimo y el *pathos* que estos generan. La esperanza, la fe, la creatividad, la melancolía, el deseo... Todos estos adjetivos son comunes a la música de forma abstracta y a la pintura a través de lo visual y, por lo tanto, de forma más concreta.

Ambas disciplinas se unen en un mismo espacio para recrear los sonidos y la metamorfosis de la imagen a través de una selección de contrapuntos, cánones, y laberintos sonoros de autores conocidos y anónimos desde el siglo XIV hasta el XXI.



Daniel Merlín ■

### CURRÍCULOS

#### Speculum

Desde su debut en 1996 hasta su última grabación, cada una de sus actuaciones ha obtenido el aplauso unánime de la crítica y del público. Voces e instrumentos trazan las líneas de una arquitectura musical que no conoce fronteras. Speculum es la voz de la poesía y el sonido de esa música.

El *Ars Hispanica* ocupa un sitio de primordial importancia y la recuperación de este patrimonio rara vez explorado es para Speculum una realidad que se traduce en enriquecimiento musical y en el disfrute del público.

El significado del hecho musical para Speculum queda perfectamente expresado en las palabras del escritor y humanista británico nacido en el siglo XV Thomas More en un fragmento de *Utopía*: "... toda su música, la que tañen con instrumentos y la que cantan con voz humana, semeja y expresa los afectos naturales; el timbre y la melodía se elaboran a la medida de la obra de tal manera que, ya sea oración, o una canción alegre, sosegada, agitada, de lamentación, o ira; representan el significado de cada estado de ánimo y, maravillosamente, logran conmovier, provocar, penetrar e inflamar las almas de los que escuchan."

El recorrido Speculum desde sus comienzos hasta el presente año ha sido fructífero y ha llevado a varios músicos españoles a recorrer los más diversos escenarios de la geografía europea, Japón, Hispanoamérica y el norte de África. La actividad más intensa ha estado centrada en la península Ibérica: invitados a prácticamente todos los festivales españoles.

La discografía de Speculum cuenta ya con nueve registros que han recibido premios como el Choc de *Le Monde de la Musique* o los 5 Diapasones de la revista *Diapason*.

Desde Tokio a Berlín o la costa de Amalfi hasta las cercanas orillas del mediterráneo

magrebí Speculum ha sabido transmitir el *pathos* de la música que forma parte de cada uno de sus proyectos.

#### Ernesto Schmied, flautas y dirección

Especialista en flautas históricas y director y creador de Speculum, ha actuado en numerosas salas de concierto de Latinoamérica, Europa, Oriente Medio, Japón y norte de África. Invitado frecuente de importantes festivales y orquestas: Internacional de Santander, Houde Muziek Utrecht, Quincena Musical Donostiarra, Calw Festspiele, Appenzeller Konzerthaus, Música Barroca do Porto, South Bank, Islington Early Music Week, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Concerto, Orquesta Schola Cantorum, Orquesta Barroca de Sevilla y Concierto Español. Colabora con solistas y agrupaciones de cámara cuyo repertorio abarca desde el Renacimiento hasta la música de reciente creación y obras dedicadas como la *Sinfonía Concertante* del compositor británico David Johnstone.

Dentro de su amplia discografía obtiene el prestigioso premio Choc de *Le Monde de la Musique* en enero de 2000 por el primer trabajo discográfico de Speculum, *Fumeux fume par fume*. Sus grabaciones dedicadas íntegramente al Cancionero de El Escorial cuentan ya con siete volúmenes premiados con 5 Diapasones de la revista *Diapason* y 4 Étoiles de *Le Monde de la Musique*.

Es director artístico del Festival de Música Infrecuente y desde el año 2000 ha potenciado una programación ecléctica en consonancia con las exigencias de un público moderno en busca de lo novedoso dentro de los límites que acota la calidad. El éxito de la fórmula de Música Infrecuente, se consolida cada vez más al contar diversas regiones del país que han contactado para llevar el Festival de Música Infrecuente a sus salas. Las sedes del festival se han afianzado en sitios como Santillana del Mar, Conde Duque de Madrid y Logroño.



- Alfredo Barrales
- Ramiro Morales

Entre sus últimos proyectos sobresale *Imaginarium*, un recital solista de flautas y dispositivos electrónicos. La propuesta es una búsqueda de nuevas fronteras sonoras entre el mundo acústico y la síntesis electrónica. Las fronteras se extienden a límites extremos: este próximo verano tiene pensado desplazarse a la Antártida para ofrecer un performance de *Imaginarium* en este rincón casi inexplorado de nuestro planeta.

También está en pleno desarrollo de un proyecto de gran envergadura, *La música como vehículo de convivencia*, que refuerza los lazos de tolerancia entre culturas a través de la música como vehículo unificador.