

PROGRAMA

Diego Ares, clave

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variaciones Goldberg BWV 988

Aria
Variatio 1
Variatio 2
Variatio 3 Canone all'Unisono
Variatio 4
Variatio 5
Variatio 6 Canone alla Seconda
Variatio 7 Al tempo di Giga
Variatio 8
Variatio 9 Canone alla Terza
Variatio 10 Fughetta
Variatio 11
Variatio 12 Canone alla Quarta
Variatio 13
Variatio 14
Variatio 15 Canone alla Quinta. Andante

Variatio 16 Ouverture
Variatio 17
Variatio 18 Canone alla Sesta
Variatio 19
Variatio 20
Variatio 21 Canone alla Settima
Variatio 22 Alla breve
Variatio 23
Variatio 24 Canone all'Ottava
Variatio 25 Adagio
Variatio 26
Variatio 27 Canone alla Nona
Variatio 28
Variatio 29
Variatio 30 Quodlibet
Aria da capo

Más información:
www.femas.es

10D

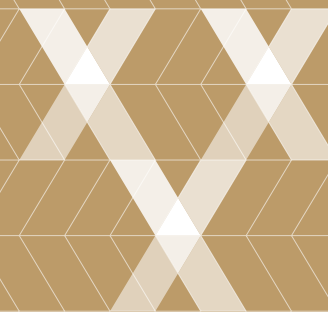
ESPACIO SANTA CLARA. DORMITORIO ALTO
DOMINGO 10 DE MARZO | 18 HORAS

Día Bach

DIEGO ARES
VARIACIONES GOLDBERG



FeMÁS



30 Edición

2013 **2 / 22** MARZO

FeMÁS
XX

ES UN PROYECTO DE

ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO SDO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN DE



10D

ESPACIO SANTA CLARA. DORMITORIO ALTO
DOMINGO 10 DE MARZO | 18 HORAS

DIEGO ARES VARIACIONES GOLDBERG

Día Bach



NOTAS

Las *Variaciones Goldberg* ocupan un lugar muy especial dentro del repertorio para teclado. Esta obra, popularizada en el S. XX gracias a las grabaciones de Wanda Landowska y de Glenn Gould, se ha convertido en un objeto de culto.

Como toda obra maestra, las *Variaciones Goldberg* tienen su propia leyenda. Es el primer gran biógrafo de Bach, N. Forkel, quien nos la relata por primera vez. Según este, Bach había recibido el encargo de escribir una obra para clave para enriquecer el repertorio del clavecinista J. Gottlieb Goldberg, que era en esos momentos uno de sus jóvenes alumnos. Dicho encargo venía del conde Von Keyserling, quien padecía de insomnio. Durante esas angustiosas noches, Goldberg (el clavecinista de la casa) tenía que improvisar al clave para tranquilizar al conde y hacerle dormir. Pero las interpretaciones del joven clavecinista eran tan enérgicas que Bach tuvo que componer una obra más apta para dichos fines.

Según Forkel, Bach consideró que la forma más adecuada para este objetivo era el tema que improvisó. Así escribió el aria y 30 variaciones que se conocen hoy como

las *Variaciones Goldberg*. Esta hermosa leyenda ha suscitado numerosas discusiones sobre su autenticidad sin haber llegado a ninguna conclusión definitiva.

En una primera audición, las vastas dimensiones de esta obra podrían sorprendernos, pero este gusto por lo sublime no era marginal: Haendel ya nos había encantado años antes con una *Chacona en Sol Mayor* con nada menos que 62 variaciones, y el entrenamiento de muchos organistas alemanes les llevaba a improvisar durante horas sobre el mismo coral.

Pero en Bach, todo se somete a una lógica implacable, estas variaciones están maravillosamente organizadas. Partimos de un aria que dura 32 compases, siguen 30 variaciones —cada una de ellas también de 32 compases—, y regresamos al aria *da capo*. En total tenemos 32 piezas de 32 compases cada una. Este es sólo el comienzo para descubrir que nos encontramos ante todo un cosmos equilibrado: las 30 variaciones pueden dividirse en dos grupos de 15, comenzando la segunda parte con una *Obertura a la francesa* (¿una Obertura en plena mitad de la pieza?, ¿qué nos ha hecho olvidar que llevábamos me-

dio camino andado?, ¿será la variación 15 un inesperado río del olvido?). Al mismo tiempo, este grupo de 30 se puede dividir en 10 grupos de 3 variaciones, terminando cada uno de estos grupos por un canon (a excepción del último grupo). El intervalo que separa la voz canónica se corresponde con el orden de cada canon: en el primer canon, la voz canónica entra al unísono; en el segundo canon, la voz canónica entra a un intervalo de segunda; en el tercero, a una distancia de tercera, etc. Pero este orden se rompe en el último momento: allí donde deberíamos encontrar un canon a la décima (décimo grupo de tres variaciones) nos encontramos en su lugar un *Quodlibet*. ¿Qué ha hecho a Bach tomar la decisión de abandonar la estructura que desde el comienzo se había impuesto? ¿Acaso se trata de un motivo religioso (como Bach insistía: *Soli Deo Gloria*)?

Cuando Forkel escribe sobre los orígenes de la familia Bach, nos cuenta cómo la familia se divertía cantando *Quodlibets*, improvisaciones polifónicas en las que se entrelazan distintas canciones populares. La variación 30 podría entonces ser la clave para descifrar el profundo mensaje de las *Variaciones Goldberg*.

Comenzando por un aria y adentrándonos en un mágico laberinto de variaciones, es fácil sentir que comenzamos un viaje. Un peregrinaje que nos ayudará —según el título original— a *refrescar nuestro espíritu*. Esta idea de viaje bien podría aplicarse al transcurso de la vida. Prefiriendo un *Quodlibet* a un canon a la décima, Bach nos confiesa sus prioridades: al final de un viaje, al final de la vida, él no se espera una perfección fría, sino la ternura y el calor de su hogar y de sus seres queridos. En el caso particular de Bach, este *Quodlibet* no estaría entonado únicamente por su mujer, sus padres, tíos, hermanos y hermanas: los numerosos hijos que perdió durante su vida también se unirían al emotivo canto. Quizás sea este el mensaje más profundo y trascendental que jamás un compositor haya confiado a un instrumento de tecla. Y ya, en plena tranquilidad, vuelve el aria trayéndonos la paz y el reconfortante triunfo del regreso después de una larga aventura. Tal vez así pudo el conde Keyserling olvidar angustias y preocupaciones gracias a esta prodigiosa medicina, repitiendo una y otra vez a su clavecinista: "Toca, querido Goldberg, alguna de mis variaciones".

Diego Ares

CURRÍCULO

El clavecinista gallego Diego Ares nació en Vigo en 1983. Estudió piano con Alis Jurgeionis y Aldona Dvarionaitė. Durante sus años de formación pianística obtuvo varios reconocimientos como el primer premio en el Concurso de piano RCN de Vigo y un primer premio en el Concurso Internacional de piano N. Rubinstein en París. A los 14 años comenzó su formación clavecinística con Pilar Cancio.

A los 18 años se traslada a Holanda para seguir sus estudios en el Real Conservatorio de la Haya y a Ámsterdam para estudiar con Richard Egarr. Allí conoce a Joel Katzman, de quien recibirá numerosos consejos. En esos años es galardonado con un

segundo premio de clave en el Concurso Permanente Juventudes Musicales de España. En 2004 entra en la Schola Cantorum Basiliensis para seguir sus estudios con Jörg-Andreas Bötticher y Jesper B. Christensen en Suiza, donde en 2007 obtiene su título de clave con las máximas calificaciones y la felicitación del tribunal. A partir de ese año prosigue sus estudios de Bajo Continuo con Jesper B. Christensen a la vez que amplía su formación con el pianista Laszlo Gyimesi.

Como solista ha realizado numerosos conciertos en España (Festival Extensión de Granada, Festival Internacional de Música y Danza de Santander, Festival de Úbeda,

Festival de Música Antigua de Barcelona, Festival de Músicas Religiosas y del Mundo de Girona, Ciclo Cinco generaciones de pianistas españoles + un clavecinista del Teatro Villamarta de Jerez, Conciertos en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid en el Escorial, conciertos en la Fundación Juan March de Madrid, etc.), Francia (Festival Cordes Sensibles), Suiza (acompañado por la Orquesta de Cámara de Ginebra interpretando los conciertos para clave de Manuel de Falla y de Frank Martin en el Victoria Hall, etc.), Alemania (Concierto de Inauguración de la exposición *Die Dame mit dem Cembalo* sobre Wanda Landowska en Berlín, recitales acompañado por

el Ensemble Madrid-Berlín, etc.), Holanda (Festival de Música Antigua de Utrecht, y una gira con las *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach) y Japón (Tokyo Opera City Hall, y el Festival Bach 2012 en el Sumida Triphony Hall).

En 2006 grabó el *Concierto en re menor BWV 1052*, el *Quinto concierto de Brandemburgo* de J. S. Bach con la Orquesta de Cámara de Menorca dirigida por Farran James y el *Fandango* del P. Soler para el sello catalán Columna Música. Sus grabaciones para el sello Pan Classics dedicadas al P. Soler (2010) y a Domenico Scarlatti (2012) han recibido el elogio de la crítica internacional (Scherzo, *Diapason*, etc.).