

## PROGRAMA

**Alonso Lobo (1555-1617)**

Libera Me

**Josquin Desprez (c.1450-1521)**

Missa Pange Lingua

Kyrie  
Gloria

**Carlo Gesualdo (1566-1613)**

Illumina faciem tuam  
Deus refugium nostrum et virtus  
Exaudi, Deus, deprecationem meam

**Josquin Desprez**

Missa Pange Lingua

Credo

**Carlo Gesualdo**

Domine ne despicias  
Hei mihi Domine

**Josquin Desprez**

Missa Pange Lingua

Sanctus – Benedictus

**Carlo Gesualdo**

Dignare me laudare te  
Ave dulcissima Maria

**Josquin Desprez**

Missa Pange Lingua

Agnus Dei

**Alonso Lobo**

Credo quod redemptor meus vivit

[Las obras de Carlo Gesualdo extraídas de su colección de *Sacrarum cantionum liber primus* (Nápoles, 1603)]

## FICHA ARTÍSTICA

**Compañía Antonio Ruz**

Antonio Ruz, *coreógrafo*  
[con el apoyo del  
Centro de Danza Canal Madrid]  
Melania Olcina  
& Dimo Kirilov, *bailarines*  
Anne-Cécile Espinach, *vestuario*

**Vocalconsort Berlin**

Cécile Kempnaers e Inga Schneider,  
*mezzosopranos*  
Philipp Cieslewicz y Edzard Burchards,  
*contratenores*  
Christian Mücke y Dan Martin, *tenores agudos*  
Julián Millán, Philipp Neumann  
y Florian Schmitt, *tenores*  
Clemens Heidrich, *barítono*  
Christoph Drescher y Thomas HeiB, *bajos*  
Director musical: James Wood  
Andreas Harder, *iluminación*

Más información:  
[www.femas.es](http://www.femas.es)

# 095



ESPACIO SANTA CLARA. DORMITORIO ALTO  
SÁBADO 9 DE MARZO | 20.30 HORAS

## COMPAÑÍA ANTONIO RUZ & VOCALCONSORT BERLIN LIBERA ME!



FeMÀS  
XX

ES UN PROYECTO DE

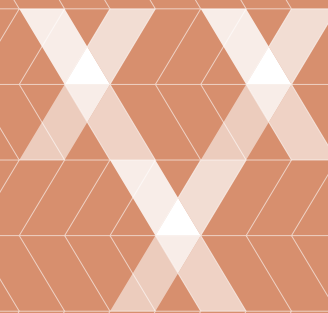
**ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

NOÏDO  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN DE



# FeMÀS



30 Edición

2013 2 / 22 MARZO

# 09S

ESPACIO SANTA CLARA. DORMITORIO ALTO  
SÁBADO 9 DE MARZO | 20.30 HORAS

COMPañÍA ANTONIO RUZ & VOCALCONSORT BERLIN  
**LIBERA ME!**

FeMÁS  
XX

## NOTAS



© HELGE KRÜCKEBERG



Melania Olcina ■



Dimo Kirilov ■

© DANIEL MUÑOZ

A diferencia de otras artes, la danza está vinculada directamente con el cuerpo y el espacio, trasladando ideas y pensamientos al terreno del movimiento. Disponer del lugar y el entorno adecuados, de un espacio único para la experimentación, es hoy en día algo indispensable para el desarrollo de un proceso de creación coreográfica.

Este nuevo proyecto nace de la invitación por parte de Vocalconsort Berlin a la Compañía Antonio Ruz para crear una pieza de danza que acompañe al nuevo programa del prestigioso conjunto coral berlinés, donde la música vocal del Renacimiento y la danza contemporánea conviven en un mismo espectáculo.

*Libera me!* tiene como objetivo abrir una nueva ventana al campo de la danza contemporánea y a la búsqueda de nuevos

lenguajes, que, en contraste con la música sacra en directo ofrecerán un trabajo de una fuerza y originalidad sin precedentes. La obra está destinada a todo tipo de público, pudiendo abarcar salas de teatro y danza así como festivales de música, auditorios y espacios singulares o históricos como iglesias, capillas, claustros, etc. Por sus características y sus componentes, este proyecto pretende además crear un puente entre España y Alemania, bases artísticas de ambos equipos, generando así una mayor difusión y ayudando a la proyección de la obra en el futuro.

### Antonio Ruz

*Libera me!* – un grito de libertad que escapó del alma desgarrada de Gesualdo. A pesar de que el noble asesinó a su primera mujer y a su amante, maltrató a su segunda mujer, y finalmente, como padre, dio muerte a su hijo, siempre quedó inmune de persecución. Carlo Gesualdo intentó encontrar clemencia y salvación en su música. Los tonos introvertidos e insistentes que abrazan sus textos reflejan claramente esta súplica de ayuda y liberación.

La última composición de Josquin Desprez, *Missa Pange Lingua*, es un trabajo de tal intensidad y significado musical que compositores como Bach y Mozart hicieron referencia a él. Cantado, evoca la salvación del hombre a través de Jesucristo. Pero el foco, en este caso, no está en la liberación personal, sino en la salvación de toda la humanidad.

Esta súplica musical de rescate y liberación de culpabilidad está expresivamente complementada por los bailarines Antonio Ruz y Melania Olcina. La música, a veces de carácter hipnótico, está coreografiada por Antonio Ruz, asiduo invitado en diversas producciones de la compañía Sasha Waltz & Guests de Berlin, y es llevada al movimiento con la danza, como su propio lenguaje; intensificando y distanciándose en ocasiones del contenido musical. *Libera me!*, un magnífico experimento que se abre a nuevas dimensiones.

### Vocalconsort Berlin